*Comunicato stampa – 31 gennaio 2024*

**Imparare ad amare gli altri nel «Messaggero dei Ragazzi» di febbraio***E ancora: il dossier sul tradimento, le maschere d’autore del Museo internazionale di Amleto e Donato Sartori, i Krampus che anticipano il carnevale tra i monti, il nuovo concorso rivolto ai lettori per le copertine del MeRa*

Nel mese più breve dell’anno, il **«Messaggero dei Ragazzi»**, dedica ampio spazio al tema del **male che causiamo** **con il nostro comportamento**, quando non siamo capaci di amare davvero gli altri, che vuol dire anzitutto rispettare la loro diversità e le loro scelte. Di questo scrive **Davide Penello** nell’inchiesta **“L’amore deve crescere”** realizzata con alcuni adolescenti di 15 e 16 anni. Il dramma di Giulia Cecchettin, alla fine dello scorso anno, è entrato con prepotenza negli smartphone di tutti, anche in quelli dei ragazzi, che si sono chiesti come un amore possa finire in delitto. Parole, silenzi, fiaccolate e tanti buoni propositi, non bastano per innescare un cambiamento capace di porre fine a comportamenti violenti nei confronti di chi diciamo di amare.

Gli fa eco il **dossier “Voce del verbo tradire” di Maria Giulia Baiocchi** con dati sulle relazioni e i comportamenti degli adolescenti. Parola molto antica che significa «consegnare ai nemici» (il traditore più famoso della storia è Giuda Iscariota che tradì Gesù), il tradire implica il venir meno della fiducia che ci lega alle persone più vicine a noi, causando ferite emotive difficili da rimarginare. Il tradimento non è solo all’interno di una coppia, ma può riguardare i rapporti tra amici, familiari, insegnanti e perfino la Patria. A questo argomento è dedicato anche il **test “Sei un tradito o un traditore?”** della stessa autrice.

In questo periodo di carnevale, a cui è dedicata la copertina del mese, il MeRa approfondisce il tema delle maschere, che in molti luoghi, sono diventate una tradizione che va ben oltre questo periodo. In **“Maschere d’autore” Laura Pisanello** conduce i lettori al Museo internazionale della maschera di Abano Terme (PD), fondato da Amleto e Donato Sartori. Le loro creazioni, vere opere d’arte portate nei più importanti teatri d’Europa da artisti del calibro di Dario Fo, Moni Ovadia, Jacques Lecoq e altri, vengono oggi utilizzate in produzioni teatrali, carnevali e nella Scuola di danza gestuale di Padova.

**Antonio Gregolin nel fotoreportage “Krampus, brutti ma buoni?”** racconta queste figure millenarie che anticipano il carnevale tra le valli montane. Tipiche della vigilia della festa di san Nicola (5 dicembre) e dall’infinita simbologia, i Krampus sarebbero stati sconfitti da san Nicola (il futuro Babbo Natale), e per poche notti l’anno sono liberi di scorrazzare per i borghi cadorini, friulani e triestini.

**Laura Pisanello in “Il ritorno di un maestro”** ha voluto ricordare **Enrico Schiavinato** (1925-2003), un artista che ha collaborato con la rivista soprattutto attraverso alcune bellissime illustrazioni finite spesso in prima pagina negli anni Sessanta. La Basilica di Sant’Antonio a Padova è stata per lui, fin da giovanissimo, un luogo caro, dove è “tornato” recentemente attraverso alcune sue opere a soggetto antoniano, donate dai suoi eredi alla Veneranda Arca di S. Antonio, l’ente che si occupa della conservazione del santuario.

E a proposito di **copertine**, il «Messaggero dei Ragazzi» lancia un **nuovo contest tra i giovani lettori** con la passione del disegno: inviare alla redazione le loro proposte che potrebbero diventare una prossima copertina.

Il sommario in allegato e sul sito del «Messaggero dei Ragazzi» dal 1° febbraio.